

# Komunikacja wizualna

Dr Eliza Kania eliza.kania@amu.edu.pl

Kurs online ma na celu wprowadzenie do podstawowych zasad komunikacji wizualnej i projektowania graficznego. Wykonując krótkie ćwiczenia, uczestniczki i uczestnicy zbudują swoje słownictwo wizualne i wrażliwość na elementy technik komunikacji wizualnej. Będą one też umieszczane w kontekstach politycznych i kulturowych.

ZAJĘCIA 1 <b>Wprowadzenie</b> <b>Myślenie wizualne – fizjologia, psychologia widzenia. Uczenie się.</b>	02.03.2022
ZAJĘCIA 2 <b>Teoria – jak prowadzić badania w komunikacji wizualnej? Konsumpcja treści.</b> <a href="#">Ćwiczenie 1 (do 15.03.2020)</a> : Element wizualny który mnie poruszył/wzruszył/zainteresował (grafika, infografika, logo, zastosowanie czcionki) i wyjaśnienie. Jaki to element (wprowadzenie), dlaczego go wybrałam/wybrałem (dlaczego jest interesujący/poruszający), opis najważniejszych elementów?	02.03.2022
ZAJĘCIA 3 Przedstawienie ćwiczenia i komentarze <b>Projektowanie graficzne – zasady, elementy graficzne i tworzenie znaczeń</b>	30.03.2022
ZAJĘCIA 4 <b>Identyfikacja wizualna – marki, kampanie, idee</b> <a href="#">Ćwiczenie 2 (do 11.04.2020)</a> Inspiracje: Klasy i litery   Sztuka   Dwutygodnik   Dwutygodnik; Czym jest koło barw i do czego służy? - Home (morele.net); Litery nie są niewinne, czyli o projektowaniu pisma w Polsce   Artykuł   Culture.pl	30.03.2022
ZAJĘCIA 5 Przedstawienie ćwiczenia i komentarze <b>Identyfikacja wizualna – marki, kampanie, idee</b> <b>Globalnie/lokalnie – konteksty kulturowe a projektowanie graficzne</b>	13.04.2022
ZAJĘCIA 6 <b>Czas, idee i ideologie – zmiany w myśleniu, zmiany w przedstawieniu</b> <a href="#">Ćwiczenie 3 (do 25.04.2020)</a>	13.04.2022
ZAJĘCIA 7 Przedstawienie ćwiczenia i komentarze <b>Obraz i siła fotografii – rzeczywistość ujęta w kadrze</b>	27.04.2022
ZAJĘCIA 8 <b>Różowy, niebieski, złoty – media, instytucje i visual literacy</b> Ćwiczenie 4 (do 10.05.2020) w oparciu o fragment S. Sontag, <i>O fotografii</i> (fragment):	27.04.2022
Przedstawienie ćwiczenia i komentarze ZAJĘCIA 9 <b>Komunikacja wizualna era fake news – digital, weryfikacja, data journalism, komunikacja badań</b>	18.05.2022
ZAJĘCIA 10 <b>Przestrzeń a komunikacja – między użytecznością a podporządkowaniem</b> Ćwiczenie 5 (do 23.05.2020) <a href="#">Power to the Powerless: An Interview With Mona Chalabi</a>   by Noëlle Rakotondravony   <a href="#">Nightingale</a>   <a href="#">Medium</a> (tłumaczenie)	18.05.2022
Przedstawienie ćwiczenia i komentarze ZAJĘCIA 11 <b>Etyka a komunikacja wizualna - media i memy</b>	25.05.2022
ZAJĘCIA 12 <b>On-line, social, viral - komunikacja wizualna w dobie mediów społecznościowych i memów</b> Ćwiczenie 6 (do 06.06.2020)	25.05.2022
ZAJĘCIA 13 Przedstawienie projektów	08.06.2022
ZAJĘCIA 14 Przedstawienie projektów	08.06.2022

## **Literatura i odnośniki**

- Bo Bergström, *Komunikacja wizualna*, 2008
  - A. Szydłowska, Marian Misiak, *Paneuropa, Kometa, Hel*, Warszawa 2015
  - S. Sontag, *O fotografii*
  - M. Daszkiewicz, S. Wrona, *Symbolika i identyfikacja wizualna, w: Kreowanie marki korporacyjnej*, 2014
  - [Architektura PRL: nie tylko polityka \(krytykapolityczna.pl\)](#)
  - [Power to the Powerless: An Interview With Mona Chalabi | by Noëlle Rakotondravony | Nightingale | Medium \(tłumaczenie\)](#)
  - [Litere nie są niewinne, czyli o projektowaniu pisma w Polsce | Artykuł | Culture.pl](#)
  - [\(Prze\)krój polski: typografia nad Wisłą | Artykuł | Culture.pl](#)
  - [Klasy i litery | Sztuka | Dwutygodnik | Dwutygodnik](#)
  - [Rola koloru w reklamie prasowej/The role of kolor in a print ad \(wsp.pl\)](#)
  - [Komunikowanie wizualne a nauka o mediach \(Media i społeczeństwo\)](#)
  - [Wizualna konsumpcja a komunikacja wizualna. Perswazyjność obrazu w ramach współczesnej komunikacji marketingowej \(ceon.pl\)](#)
  - [TEORIA KOLORU TYLKO DLA ORŁÓW \(historiasztuki.com.pl\)](#)
- 
- S. Fahmy, M. A. Bock, W. Wanta, *Visual Communication Theory and Research*, 2014
  - R. Pater, *The Politics of Design*, 2017
  - [Identity Designed - a brand identity showcase](#)
- 
- Antykwa Półtawskiego do pobrania: [Janusz M. Nowacki: Antykwa Półtawskiego \(jmn.pl\)](#)
  - [Generowanie palet kolorów:](#)
    - [ColorSpace - Color Palettes Generator and Color Gradient Tool \(mycolor.space\)](#)
    - [Koło kolorów, generator palet | Adobe Color](#)
    - [Colormind - Bootstrap UI colors](#)

## **Zasady zaliczenia**

### **1. Obecność na zajęciach**

Dopuszczalna jest maksymalnie 1 nieusprawiedliwiona nieobecność. W przypadku przekroczenia tego limitu nieobecności studentka/ student zobligowana/zobligowany jest zaliczyć tematykę opuszczonych zajęć. Forma zaliczenia: odpowiedź ustna. Okazanie zwolnienia lekarskiego zwalnia z tego obowiązku. Opuszczenie ponad 50% zajęć jest równoznaczne z niezaliczeniem przedmiotu.

- 2. Minimum 3 krótkie ćwiczenia (maksymalnie 5). Każde max. 5 punktów. Ćwiczenia przesyłamy do dnia poprzedzającego zajęcia. Na zajęciach przedstawiają je 3 osoby (wybrane lub wolontariusze/wolontariuszki)**
- 3. Projekt końcowy (podsumowanie portfolio na podstawie ćwiczeń + przedstawienie) (5 punktów)**
- 4. Za merytoryczną, powtarzającą się aktywność podczas zajęć ocena może ulec podwyższeniu**

### **SKALA OCEN**

- od 90% - bdb (31,5<)
  - 80% - 89 %- db+ (28<)
  - 70% - 79 % - db (24,5<)
  - 60% - 69 %- dst + (21<)
  - 50 % - 59% - dst (17.5<)
- 
- 5x ćwiczenia (max. 25 pkt)

- prezentacja + ćwiczenie 6: (max. 10 pkt)
- suma: 35 pkt

**Elementy te nie występują rozłącznie.**

**Terminy zajęć**

<b>Data</b>	<b>Dzień tygodnia</b>	<b>Czas trwania</b>	<b>Miejsce</b>
02.03.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
02.03.2022	środa	13:15-14:45	Elearning
16.03.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
16.03.2022	środa	13:15-14:45	Elearning
30.03.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
30.03.2022	środa	13:15-14:45	Elearning
13.04.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
13.04.2022	środa	13:15-14:45	Elearning
27.04.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
27.04.2022	środa	13:15-14:45	Elearning
25.05.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
25.05.2022	środa	13:15-14:45	Elearning
08.06.2022	środa	11:30-13:00	Elearning
08.06.2022	środa	13:15-14:45	Elearning